hey
tele magazin

Sayı: 39 • Haftalık TV dergisi
24-30 Ağustos 1981 • 10 lira

NESRİN TOPKAPI

FUARDA YILDIZLAR SAVAŞI

CEMİLE KUTGÜN

SEYYAL TANER-AZİZE GENCEBAY

İşte iki dev. Sezen Aksu ve Nükhet Duru. Herkesin "olmaz" dediği şeyi gerçekleştirdiler ve "Saz mı Caz mı?"da aynı sahneyi paylaşmaya başladılar. İki sanatçı da gösteride birbirlerine çok zıt olan iki insanı canlandırıyorlar.

Sezen Aksu ile Nükhet Duru, yalnızca sahnede değil kuliste de böyle dostluk örneği verdiler (solda). Sezen Aksu ile Nükhet Duru'nun arasında Coşkun Sabah da yer aldı (altta solda). Oyunun en ilginç sahnelerinden biri de Altan Erbulak'ın "Minik Serçe" olmasıydı.

Nükhet Duru ile Sezen Aksu «Saz mı, Caz mı?»da bir araya geldi

BİR SAHNEDE İKİ DEV...

İşte "Saz mı Caz mı?"nın finali. Altan Erbulak, Halit Kıvanç da sahnedeler ve Nükhet Duru karnına yerleştirdiği bir yastıkla hamile oluvermiş. Halit Kıvanç onun haline bakıp soruyor: "Saz mı, Caz mı , yoksa onunki gibi gaz mı?"

Rumelihisarı yerine Şan Müzikholü'nde başlayan gösteride Coşkun Sabah, Halit Kıvanç ve Altan Erbulak da var. 10 gün sürecek olan gösteri, daha sonra çok kısa olarak İzmir'de sergilenecek

Sonunda Türk Pop Müziği'nde olmaz denilen şey gerçekleşti ve Nükhet Duru ile Sezen Aksu, "Saz mı, Caz mı?" adlı müzikalde aynı sahneyi paylaştılar.

Perşembe gecesi Şan Müzikholü'nde perde açan "Saz mı, Caz mı?" adlı gösteride, Nükhet Duru ve Sezen Aksu'nun yanı sıra Coşkun Sabah, Altan Erbulak ve Halit Kıvanç da görev alıyorlar. Oyuna ayrıca Ersan Efrant da dansları ile renk katıyor.

Önce Rumelihisarı'nda başlatılması düşünülen, daha sonra hava muhalefeti nedeniyle Şan Müzikholü'ne alınan gösterinin yönetmenliğini **Attila Özdemiroğlu**, müzik yönetmenliğini **Onno Tunç** yapıyor. Oyunun kareografisini **Sait Sökmen** hazırladı.

Bütün gösteri boyunca devamlı birbirlerine ters düşen iki ünlü sanatçıyı canlandıran Nükhet Duru ve Sezen Aksu, kimi zaman aralarına Altan Erbulak'ı da alarak izleyicileri kahkahaya boğuyorlar, kimi zaman da bilinen şarkılarından örnekler veriyorlardı. Finalde ise karnına yastık bağlayarak sahneye çıkan Nükhet Duru, izleyicilere, sahne arkadaşlarına ve özellikle 6 aylık hamile Sezen Aksu'ya gecenin sürprizini yapıyordu.

İstanbul'da 10 gün sürmesi kararlaştırılan "Saz mı, Caz mı?" adlı gösteri, buradaki gösterilerini tamamladıktan sonra İzmir Fuarı'nda Açıkhava Tiyatrosu'nda seyirci karşısına çıkacak.

Fotoğraflar:
NURCAN SABUR
CANİP GİRİFTİNOĞLU

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına: AYDIN DOĞAN
Genel Yayın Danışmanı: ● DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: ● HALUK AKTAR
Adres: Hey TELE—MAGAZİN: Nuruosmaniye Cad. 55, Cağaloğlu-İstanbul
Telefon: 28 55 76 — 28 42 67
Sayı: 39 ★ Yıl: 6 ★ 24-30 Ağustos 1981
MİLLİYET — İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp, basılmıştır.

"Kaptan Onedin"in Elizabeth Fogarty'si çok dertli:

"Ünlü olmak değil mutlu olmak istiyorum"

EŞİNE POZ VERİYOR

Dizide Elizabeth Fogarty olarak izlediğimiz Jessica Benton, gerçek yaşamında 33 yaşında, ufak tefek, evli ve bir çocuk annesi. En sevdiği şeylerden biri de fotoğrafçı olan eşine poz vermek.

"Kaptan Onedin" dizisinde Elizabeth Fogarty rolü ile izlediğimiz Jessica Benton dizinin kendisine sağladığı ünden hiç memnun değil. Çünkü "Kaptan Onedin" sanatçıya şöhret getirirken mutluluğundan büyük bir parçayı da götürmüş

KAMURAN SÜMERCAN
LA HEY

Bir an için pazartesi geceleri ekrana gelen "Kaptan Onedin" dizisini gözlerinizin önüne getirin ve ünlü Kaptan James Onedin'ın kardeşi Elizabeth Fogarty'yi hatırlayın. Dizide çok güçlü, dediği dedik olan Elizabeth Fogarty'yi canlandıran Jessica Benton, gerçek yaşamında 33 yaşında ufaktefek, çok sakin, evli ve bir çocuk annesi bir genç kadın.

Huzuru kaçtı

Jessica Benton, "Kaptan Onedin" dizisiyle üne kavuştu ve herkesin tanıdığı bir kişi oldu. Bu kendisinin de inkâr etmediği, kabullendiği bir gerçek.

SAKİN YAŞAM

Sakin yaşamaktan hoşlanan Jessica Benton, "En huzurlu saatlerimi evimde oturup müzik dinlerken geçiriyorum" diyor.

Şimdi bir de madalyonun öteki yüzüne göz atalım. Jessica Benton'u üne kavuşturan, onun herkes tarafından tanınmasını sağlayan bu dizi, genç yıldıza ün getirirken, onun mutluluğundan büyük bir parça götürdü. Genç yıldız uzun zamandan beri fotoğrafçı olan kocası ile birlikte geçirdiği eski günleri özlüyor ve o günlere dönmeye çalışıyor. Özellikle kendisini tanımayan kişilerin olduğu bir yerde yaşamak istiyor. Bunun nedenleri şunlar:

"— Ben özel yaşamımda sakinlikten hoşlanırım. Örneğin çok az makyaj yaparım, Sürekli blucin giyerim. Mücevherleri ise ancak rolüm gerektirirse takarım. Eskiden çok basit bir kılıkla sokağa çıktığımda kimse kafasını bile çevirmezdi. Aynı şeyi bugün yaptığım zaman bütün gözler üstüme dikiliyor ve pek çok kişi beni eleştirmekten zevk alıyor. Bu kadarla kalsa yine iyi, bazıları da gereksiz sorularla ve kritiklerle iyice huzursuz ediyor. Bu yüzden sokağa çıkamaz oldum artık."

Göç mü var?

Jessica Benton bundan bir süre önce, yukarıda açıkladığı nedenler yüzünden eşi ile Wimbledon'a taşındı. Çok kısa süre içinde sokaktaki satıcıdan, en uzaktaki komşuya kadar herkes varlığından haberdar oldu. Önce aldırmaz gözüktü ama, bir gün evinin erzakını almak için çarşıya çıktığında eve ağlayarak döndü. O günden sonra da evin alışverişini eşi Charlie yapmaya başladı.

Elizabeth Fogarty adıyla tanınan Jessica Benton, geçtiğimiz ay içinde Hollanda'ya giderken bir süre Amsterdam'da kaldılar. Bu süre içinde çok rahattı genç kadın. Bu arada ev alım satımı ile de ilgilendiler. Bahçe içinde küçük bir yer aradılar. Para önemli değildi. Sonunda böyle bir yer buldular ama, alım konusunda kesin bir karar veremediler. Jessica Benton bu konuda da şu bilgileri verdi:

"— Amsterdam çok şirin bir yer. Burada şimdiye kadar olmadığım kadar rahat ettim. Bir de ev bulduk ama, Charlie'nin fotoğraf stüdyosu yüzünden şimdilik buraya yerleşme işini geri bıraktık. Günün birinde Hollanda'ya yerleşirsem çok sakin ve rahat bir yaşam süreceğim."

İşte böyle diyor "Kaptan Onedin"ın Elizabeth Fogarty'si ve Hollanda'ya yerleşeceği günlerin özlemi ile yaşamını sürdürüyor...

Alışverişe çok meraklı olan Benton, dizide rol aldıktan sonra etrafındaki meraklı bakışlar yüzünden çarşıya çıkmaya bile hasret kaldığını söylüyor.

Wilma'nın sesi hayatından memnun

"İyi ki Taş Devri'nde yaşamıyorum"

Seden Kızıltunç "Dizi seslendirmelerinde rol almaktan kaçınıyorum ama "Taş Devri" öylesine esprili bir dizi ki, rol teklif edildiği zaman her şey çözümden silindi." diyor

Tek omuzlu bluzu, boynunda yuvarlak boncukları, alnına düşen kalın bukleli topuzu ile "Taş Devri"nin Wilma'sından hiç mi hiç farkı yok Seden Kızıltunç'un. Hele tahta tepsiye kocaman bir koyun budunu koyup da "Fred kahvaltın hazır sevgilim" dediği zaman "Acaba Wilma canlanıp ekrandan mı fırladı" diye düşünüyor insan.

Gerçekten de Wilma'ya sesini veren Seden Kızıltunç aynı devrin giysileri içinde bayağı benziyor seslendirdiği kahramana. Ama o bu benzerlik konusunda pek olumlu düşünmüyor. Şöyle diyor:

"Allah benzetmesin o kadıncağıza beni. Zira ben hiç öyle ilkel şartlarda yaşamaya gelemem. Ayıptır söylemesi biraz rahatıma düşkünümdür de. Ama diziyi ve esprilerini çok tutuyorum. Zaten seslendirme görevini kabul etmemde bunun büyük rolü oldu. Çünkü ben ekstra işlerime engel olduğu için dizi seslendirmelerinde rol almak istemiyorum. Ancak son olarak Wilma'yı seslendiren Göksel Kortay işi nedeniyle İstanbul'dan ayrılmak zorunda kalınca bu rol bana teklif edildi. Sevimli bulduğum için 11 bölümün seslendirmesini yaptım. Şimdi devam etmem isteniyor ama İstanbul dışındaki işlerim nedeniyle bu isteğe olumlu yanıt verip vermeme konusunda kararsızım".

Bayrama hazırlanıyor

Öte yandan ekran için yeni hazırlıklar içinde Seden Kızıltunç. Bu kez de Kurban Kayramı için kolları sıvadı.Çalışmalarını şöyle anlatıyor:

"Ramazan Bayramı için hazırladığım parodiler beğenilmiş olacak ki Kurban Bayramı için TRT'den yeni bir teklif geldi ve 4 gece üst üste yayınlanacak bir dizi hazırlamam istendi. Benim önceden düşündüğüm "Pilli Gelin" adlı bir dizim vardı. Bunu şimdilik 15'er dakikalık 4 bölüm halinde bayram için hazırlıyorum. Eğer beğenilirse bayramdan sonra da devam edecek sanıyorum. Tıpkı "Zaman Mekân Makinesi"nde olduğu gibi."

Dizinin konusu

Sanatçı "Pilli Gelin" konusunda da şunları anlatıyor:

"Amerika'dan bir Türk ailesine dostları tarafından büyük bir pilli bebek gönderiliyor. Bu bebek sevgiye, saygıya, dostluğa koşullandırılmış. Ancak öylesine gerçek insana benziyor ki herkes evin oğlunun evleneceği kız zannediyor. Hatta çocuğu evlenecek diye patronu zam bile yapıyor. O da zammı kaçırmamak için pilli bebeği etrafa evleneceği kız olarak tanıtıyor. Kısacası pilli bebek, "Pilli Gelin" oluyor. Diziyi Oskay Aiptürk çekecek. Büyük olasılıkla Zihni Göktay, Bilge Şen, Ersun Kazançel, Tanju Tuncel, Gül Gülgün rol alacaklar.

ÇOK BENZİYOR Alnına düşen kalın bukleli topuzu, tek omuzlu bluzu ve boynundaki boncukları, elindeki büyük but ile "Taş Devri"nin Wilma'sından hiç farkı yok Seden Kızıltunç'un.

«Beni Hatırlayınız» yayından kaldırıldı

"Beni Hatırlayınız"ın sunucusu Kemal Zeki Gençosman.

SUNUCU BAŞKA DENETİM İLGİLİLERİ BAŞKA KONUŞUYOR

Yılbaşından bu yana ekranda yayınlanmakta olan "Beni Hatırlayınız" adlı program, geçtiğimiz hafta içinde İstanbul Televizyonu'ndan gelen bir teleks emri ile yayından kaldırıldı.

Programın hazırlayıcısı ve sunucusu Kemal Zeki Gençosman, bu konuyla ilgili olarak TELE—MAGAZİN'e şunları söyledi:

"Programın yayından kaldırılmasına gerekçe olarak, bazı yeni programların yayına konulacak olması gösterilmiş. Sanırım, bu ayaküstü akla gelen bir bahane. Ben asıl nedeni, bazı programlarımda Abdülhamit için kullandığım "Kızıl Sultan" ile Vahdettin için kullandığım "hain" sözlerinde arıyorum. Çünkü, bu programlardan sonra Ankara'nın üzerimdeki baskısı arttı. Önce normal olarak 10 dakika olan programın 6 dakika yayınlanması istendi. Ardından, program metninin 1 ay önce Ankara'ya gönderilmesi kararlaştırıldı. Daha sonra, hiçbir gerekçe gösterilmeden 4 programın yayından kaldırıldı. Son olarak da programın yayınına son verildi. Anlayacağınız, beni zora koşmak istiyorlar. Ama başaramayacaklar.Televizyonda olmazsa, başka yerde yine görevimi yaparım."

Öte yandan, denetim ilgilileri, programın yayından kaldırılması kararı ile ilgili olarak şunları anlattılar:

"Program, geçmiş dönemlerde hazırlanmış ve yayına konmuştu. Aslında, sunuculuk vasıfları olmayan bir kişinin durmaksızın anlatmasından oluşan bu programa hiç başlamamak gerekirdi. Ama başlanmıştı bir kez. "Atatürk Yılı"nda onu anlatan bir programı yarıda bırakmak istemedik başlangıçta. Ama, kanımızca program artık bitmiştir. Çünkü bize gelen son bölümler "Beni Hatırlayınız" içeriğinde değildi.

Ayrıca, "Gelen son bölümlerin yayınlanmamasında çeşitli sakıncalar vardı ve bunların bazıları dinleyene hiçbir şey vermiyordu" diyen ilgililer, şöyle devam ettiler.

"Örneğin, bir bölüm "Atatürk hıçkıra hıçkıra ağlıyordu" başlığını taşıyordu. İçinde de özetle "Atatürk tabancasını çekip efeye doğrultmuştu. Kurşunları boşaltmış, efe gözünü bile kırpmamıştı. Atatürk, "Benden korkmuyor musun?" diye sorunca efe, "Sana can feda" demişti. Bunun üzerine Atatürk, "Beni Atatürk yapan sizlersiniz. Siz olmasanız ben hiçim" diyerek hıçkıra hıçkıra ağlamaya başlamıştı" deniyordu. Şimdi bu yayınlanır mı? Yayınlanırsa, sizce Ata'ya saygı mı olur, yoksa saygısızlık mı?"

Eylülde bitecek kasımda başlayacak

Ewing ailesi kasım ayından itibaren yeniden ekranlara konuk olacak. Böylece TRT ilk kez Amerika ile aynı zamanda bir diziyi ekrana getirecek.

Dallas"ın üçüncü bölümünün yayını Amerika ile birlikte kasımda başlayacak. TRT yetkilileri arayı uzatmadan yayına başlamak için çalışmaları sürdürüyorlar.

"Dallas"ın ikinci bölümü 13 Eylül'de bitiyor. Yeni bölümlerin alınması için TRT başvurular çoğalınca yetkililer satın alma işlemine hız verdiler."Dallas"ın çekim çalışmaları Amerika'da sürüyor. Yapımcı firma üçüncü bölümün kasım ortalarında yayına girebileceğini bildirince TRT ilk kez Amerika ile aynı zamanda bir dizinin yayınlanmasını için çalışmalara başladı.

Bir TRT yetkilisi, "Bugüne kadar dizileri Amerika ve birçok Avrupa ülkesinde yayınlandıktan sonra alıyorduk. Bu yolla dizileri az paralar vererek izliyorduk. Ancak "Dallas"a talep çoğalınca dizinin yeni bölümlerini daha yüksek para ödeyip hemen yayınlamayı amaçlıyoruz" dedi.

YENİ PARÇALAR

İlhan İrem'in video programının çekimlerini yönetmen Aram Gülyüz (soldan ikinci) üstlendi. İrem programında yeni 5 parçasını seslendirecek.

TRT'YE "HAYIR" VİDEOYA "EVET"

Çekim sırasında kendisine gerekli ilginin gösterilmemesi üzerine TRT'ye cephe alan İlhan İrem, "Er Mektubu" adlı şarkısının da denetime takılması üzerine TRT ile olan tüm bağlarını kopardı

TRT televizyonuna çıkmayınca, kamera özlemini video kameraları ile gidermeye karar veren İlhan İrem, çekimlerde kendisine eşlik eden kız arkadaşı ile birlikte.

Hatırlanacağı gibi Ramazan çekimleri sırasında İlhan İrem kendisine gereken ilgi gösterilmediğinden şikâyet ederek çekilen bölümün programdan çıkarılmasını, bu bölümün hiçbir programda yayınlanmamasını istemişti. Sonra bir gelişme daha olmuş ve sanatçının "Er Mektubu" adlı melodisi Denetim Kurulu'ndan "Askerlik hizmetinin ciddiyetini zedeliyor. Askerlik parçada, her an kurtulunması gereken, çekilmez, sevimsiz bir görev olarak gösteriliyor" gerekçesi ile geri döndürülmüş ve "yayınlanamaz" damgası vurulmuştu.

İşte bu olaydan sonra İlhan İrem çok kızmış, TRT ile son bir mücadeleye gireceğini, gerekirse televizyona hiç çıkmayacağını, televizyon çekim haklarını da özel video şirketlerine devredeceğini açıklamıştı.

O günden bu yana sözünü tuttu İlhan İrem. Kesinlikle ekrana çıkmadı ve geçtiğimiz hafta içinde de özel video şirketlerinden biriyle anlaşarak çekimlere başladı.

Sanatçının çekimlerinin yönetmeni beyazperdenin ünlü kişilerinden ve video yönetmenliğine başlayan Aram Gülyüz.

İlhan Irem çekimi bir haftada tamamlanacak olan video programında "Bezgin", "Yolgeçen Hanı", "Yemyeşil Bir Deniz Gözlerin", "Olanlar Olmuş" ve "Er Mektubu" adlı şarkılar yer alıyor.

Sanatçı bu programı hakkında şunları söylüyor:

"- İstediğimden iyi bir program gerçekleşiyor. TRT Televizyonu'nda çıkmayınca kamera özlemimi video kameraları ile gidermeye karar verdim. Her şey öylesine güzel, öylesine düzenli ki, insan TRT Televizyonu'nun da böyle olmasını gönülden istiyor. Bu video programım bazı umumi yerlerde ve video olan yerlerde gösterilecek. Böylelikle beni sevenlerin, hiç değilse bir bölümüne ulaşmış olacağım."

Perihan Sözen, 6 aydan beri yeni evini almak için uğraşıyor

Evdeki hesap çarşıya uymadı

Geçtiğimiz cumartesi akşamı TV'de izlediğimiz Türk Müziği sanatçılarımızdan Perihan Sözen, şu aralar yaşamının en zor günlerini geçiriyor.

Yaklaşık 6 ay önce Yeşilköy'de bir daire ve dükkân almaya karar veren Perihan Sözen ve eşi, kaparo olarak 2 milyon lira ödemişler: "Bize 20 gün içinde hem daireye hem de dükkâna taşınacağımız söylenmişti. Ancak, inşaatçıların evde yaptıkları hesap çarşıya uymayınca, olan bize oldu. Bu olayın üzerinden 6 ay geçtiği halde hâlâ eski evimizde oturmaktayız. Bunlar yetmezmiş gibi, şimdi de satın aldığımız dükkân ve evin iskânının olmadığını öğrendik. Eşim yeni dükkân açacağı için, elektronik cihazlar üzerine olan eski dükkânını tasfiye ettirmişti. Şimdi iskânsız dükkân açılamayacağına göre biz ne yapacağız? Kaparo olarak verdiğimiz 2 milyon lirayı da veremiyorlar. Tek söyleyebileceğim, ekmek paramızla oynadılar" diyen sanatçı şimdi kara kara düşünüyor.

Meydana gelen bu tatsız olay, Perihan Sözen'i canevinden vurmuşa benziyor. Yoğun bir sahne çalışmasını geride bıraktıktan sonra tam dinlenmeye niyetlenmişken, bir de bu dertle burun buruna gelen sanatçının sağlığı da iyice bozulmuş. Sık sık başının döndüğünü belirten Perihan Sözen, bu konuda şöyle diyor:

"—Çok kısa bir süre içinde bütün dertler üst üste geldi. Sahne çalışmalarımı bitirip, tam dinleneceğimi tasarlarken, ev ve dükkân konusunda çok kötü duruma düştük. Bu da yetmezmiş gibi, birkaç gün önce eşimin kulağı şiddetli bir şekilde ağrımaya başladı. Doktor doktor dolaştığımız halde, çektiği acıyı bir türlü dindiremedik. Şimdi de bende sık sık baş dönmeleri oluyor."

Yeni satın aldıkları ev ve dükkânın iskânının olmadığını sonradan öğrenen Perihan Sözen çaresizlik içinde, "Ekmek paramızla oynadılar. Şimdi ne yapacağız" diyor.

Ancak, tüm bu tersliklere ve dertlere rağmen genç sanatçı yine de bir parça olsa bile, birkaç saatini mutluluk duyarak geçiriyor. Ona bu mutlu saatleri geçirten de, kızı Pelin oluyor.

TRT GENEL MÜDÜRÜ BÜLEND ULUSU'YA BİLGİ VERDİ

TRT Genel Müdürü Nacit Akman, geçtiğimiz hafta yaptığı Romanya gezisi ile ilgili olarak Başbakan Bülend Ulusu'ya brifing verdi. Başbakanlıkta yapılan brifingde renkli televizyon, radyo ruhsatı ve Akman'ın Romanya gezisindeki araştırmaları ele alındı. TRT Genel Müdürü Akman, daha sonra basın mensuplarına yaptığı açıklamada renkli televizyon konusunun sadece televizyon yayını olarak kalmadığını belirterek, "Bu konu ekonomiyi ve sanayii yakınen ilgilendirir. Bu nedenle görüşmeler yaptık" dedi.

Genel Müdür Akman, ayrıca bir gazetecinin "İstifa edeceğiniz söyleniyor, doğru mu?" şeklindeki sorusunu da, "Hayır, aklıma bile getirmedim" diye yanıtladı.

İstanbul Televizyonu istifalar yüzünden zor durumda kaldı

Programları her geçen gün daha da kötüye giden TRT'den istifalar bir çığ gibi büyüyor. Ankara Televizyonu'nun yanı sıra, İstanbul TV ünitesi de, özellikle teknik kesimlerdeki ayrılmalar nedeniyle program yapamama tehlikesivle karşı karşıya. Çeşitli meslek gruplarına mensup olan ve İstanbul TV'sinden istifa edenler şöyle sıralanıyor:

Erdoğan Ersever, Ayşe Bayramgil, Tülin Candemir, Atilla Candemir, Mustafa Demirhan, Kunter Öğet, Atıf Biğeç, Zübeyde Erdem, Keriman Sözer, Hüseyin Demiryürek, Ali Turpancıoğlu, Rıfkı İlyasoğlu, Necmi Akyüz, Mehmet Kaplan, Fuat İlbi, Evren Gündem, Nazım İnanlı ve Naim Akgün.

Öte yandan Uğur Dündar'ın da istifa edeceği söylenenler arasında.

İstanbul Televizyonu'ndan bir yetkili ise, istifaların bu hızla devam etmesi halinde, yakında beyazcamın "bembeyaz" gözükeceğini belirtiyor.

«Deli Dolu»nun bestecisi «Anılar Müzesi»nde yaşıyor

77 yaşında bir delikanlı

Cemal Reşit Rey, en yenisi yarım asırlık olan eşya ve anılarla dolu evinde hiç ara vermeden müzik çalışmalarını sürdürüyor

FİGEN ERUÇ

Serencebey Yokuşundaki evinin kapısını çaldığımızda tüm günlerini 77 yıldan arta kalan anılar arasında geçiren ve 5 yaşındayken dokunduğu piyanonun tuşlarından hâlâ parmaklarını kaldırmayan bir *Cemal Reşit Rey* bulduk. 77 yaşında ama hâlâ dimdik, hâlâ müziğimize bir şeyler kazandırma çabasında bir sanatçı karşıladı bizi.

Bu hafta son bölümünü izleyeceğimiz "Deli Dolu" operetinin müziklerini hazırlayan Cemil Reşit Rey ile çalışmaları konusunda söyleşmek için gitmiştik evine. Ancak söyleşiye başlamadan önce, meraklı bakışlarımızı farketmiş olacak ki daha biz sormadan girdi söze sanatçı "Gördüğünüz gibi burası bir Anılar Müzesi" diyerek. Sonra başladı anlatmaya:

"Şu solda gördüğünüz büyükannemin saraydan getirilen gelinlik koltuğu, bugün tam 1 asırlık oldu. Köşede, duvarda asılı olanlar kardeşim Ekrem Reşit Rey'in hastalığının son yıllarında yaptığı kanaviçe değerini tahmin edemezsiniz. Piyanonun üzerinde gördüğünüz karikatürler kardeşimin ve benim, üstelik Cemal Nadir'in kaleminden çıktı. Şu en uçtaki de en son halife Mecit Efendi'nin 1921 yılında verdiğim bir konser sırasında bana bakarak çizdiği portrem. Şunlar da..."

Operet yapmayacak

Tek tek tanıttı salondaki anılar ve ikili eşyalarını. Hepsi de en az 70-80 yıllıktı. Sonra "Dilerseniz biraz da çalışmalarınızdan söz edelim" dememizle anılardan sıyrılıp günümüze geldi. Önce "Deli Dolu" operetinden konuşmaya başladık:

—"Deli Dolu" opereti ilk oynandığı zaman olay olmuştu. Çünkü o yıllarda her oyun Darülbedayi'de ancak 1 hafta gösterilirdi. Oysa "Deli Dolu" tam bir sezon oynadı. Hem de hep aynı ilgiyi görerek. Aynı operet birçok kez sahnelendi. Son olarak da 2-3 yıl önce Atatürk Kültür Merkezi'nden istendi. Sanırım televizyona da buradan çekilmiş. Ben seyrettiğim kadarıyla beğendim. Çekimler muvaffakiyetle alınmış, ses ve oyuncular çok iyiydi."

—Peki TRT'den yeni bir operet için teklif gelse çalışmayı kabul eder misiniz?

—"Artık operet yapmayı düşünmüyorum. Çünkü bu iş zindelik, hareket isteyen bir iş. Ben artık kendimde o gücü bulamıyorum. Ama teklif geldiğinde olağanüstü bir durum olur da bir dinçlik hissedersem belki kabul edebilirim. Ancak şunu belirteyim, büyük çapta eserleri birkaç yıldan beri yapmıyorum. Çünkü 70 yaşından sonra özellikle operetlerde ihtiyarlık çizgileri belli oluyor. O yüzden 10 yıl önce operet defterini kapattım."

—Son çalışmalarınız neler?

—"Bugüne kadar bestelediğim eser sayısı 95'e ulaştı. En son olarak ise "Atatürk'ün 100. Doğum Yılı Marşı"nı besteledim. Çalışmalarım bütün hızıyla sürüyor."

Sevindiren iki olay

Bu arada "Hayatta beni en çok sevindiren ikinci olay" diye nitelendirdiği bir olay olmuş sanatçının ve kendisine "Devlet Sanatçısı" ünvanı verilmiş. Şöyle dile getiriyor bu konudaki duygularını Cemal Reşit Rey:

"Hayatta seni en sevindiren olay nedir?" dendiği zaman aklıma ilk olarak Paris'teki konservatuvar müdürü Gabriel Fore'nin babama "Oğlunuz müzikten başka bir şey yapamaz" demesine karşılık babamın "O halde müzik yapsın" cevabını vermesi gelir. O anda kendimi nasıl mutlu hissetmiştim anlatamam. İkinci büyük olay ise "Devlet Sanatçısı" ünvanını almam oldu."

—Peki yeni Türk bestecilerini ve bestelerini nasıl buluyorsunuz?

—"Bugün birçok genç bestecimiz var ve 55 yıl içinde memleketimiz müzik alanında hayret verici bir ilerleme kaydetti. Bunun kendimiz farkına varamıyoruz ama Avrupa'da teksesli müzikten çoksesli müziğe geçiş bin yıl da olmuştur. Biz bu yolu 55 yılda aldık. Bu ümit verici bir hal ama biz bestecilerimizi dünyaya tanıtmak için hiçbir şey yapmıyoruz. Bir tek not basan matbaamız bile yok. Bu konuda ilerleyebilmemiz için devletin yardımı şart bence".

Söyleşimizin sonunda veda ederken şöyle diyordu Cemal Reşit Rey:

—"77 yıllık anıları bir çırpıda özetlemek zor ama "Bütün bunları müzikle anlat" deseydiniz daha kolay yapardım. Çünkü ben müzikle konuşmaya alışığım".

Cemal Reşit Rey bugün tam 1 asırlık olan ve saraydan getirilen büyükannesinin koltuğunda oturup sık sık anıları ile baş başa kalıyor.

Bugüne kadar bestelediği eser sayısı 95'e ulaşan Cemal Reşit Rey "Atatürk'ün 100. Doğum Yılı Marşı"nı bestelemiş. Rey, çalışmalarının hızla sürdüğünü söylüyor

Fotoğraflar: CANİP GİRİFTİNOĞLU

«Deli Dolu»nun şımarık kızı gerçekte titiz bir ev kadını

PERVİN, PİYANO İLE SAZ

Bu hafta son bölümünü izlediğimiz "Deli Dolu" operetinde izlediğimiz Pervin'den çok farklı Müjgan Özsan. Oyundaki şımarık kızın yerine, evinde titiz bir ev kadını, iyi bir "Şancı". Bir yıl önce hayatını kompozitör Sarper Özsan ile birleştiren Müjgan Özsan 1979 yılında İstanbul Belediye Konservatuvarı Şan Bölümü'nü bitirmiş. 1 yıllık staj devresinden sonra operaya girmiş. Üç yılda beş oyunda rol alan Müjgan Özsan'ın opera dışındaki tek tutkusu müzik. Bu meraklını çeşitli enstrümanlar çalarak gideren genç sanatçı, çalışmaları için şunları söylüyor:

"—Konservatuvar sırasında piyano dersleri aldım. Ancak benim en büyük idealim saz çalabilmek. Evimde bağlama, divan ve cura var. İki yıl devam ettiğim saz derslerine operanın yoğun çalışması yüzünden ara vermiştim ama yeniden başlamayı düşünüyorum. Mesleğimiz gereği gözümüz ve kulağımız devamlı olarak müziğin içinde bulunuyor."

50 kez oynadığı "Deli Dolu" operetini TV'de izlerken kendisini devamlı eleştiren Müjgan Özsan solist olarak görev yaptığı operada kalmayı düşünmüyor. Onun aklında yatan yönetmenlik. Sinema ve tiyatro konusunda bir ayrım yapmıyor:

"—Yönetici olmak bence daha yaratıcı. Kısa süren opera çalışmalarım sırasında da mesleki açıdan yeni bilgilerle donandım. Amacım önce sinemada, sonra

"En büyük idealim saz çalabilmek" diyen Müjgan Özsan'ın evinde bağlama, divan sazı ve cura var. Sanatçı yoğun çalışmalarından fırsat buldukça saz çalıyor.

Nejat Boren'in hayatta en çok zevk aldığı şeylerden biri de bahçe ile uğraşmak. Sanatçı "Günün yorgunluğunu ancak bahçemi ekip, biçtiğim zaman çıkartabiliyorum" diyor.

Reklamlarda banka müdürü «Deli Dolu»da doktor

Reklamlarda Levent Kırca'nın iş isteyerek deliye döndürdüğü banka müdürü olarak izlediğimiz Nejat Boren aslında, Devlet Operası'nın bariton sesli oyuncuları arasında yer alıyor

Yazı ve fotoğraf: M. ALİ CANBEK

Perşembe gecesi üçüncü ve son bölümünü izleyeceğimiz "Deli Dolu" adlı operette daha önceden ekrandan tanıdığımız sanatçılardan biri de Nejat Boren.

Hani Levent Kırca'nın iş isterken sinirden deliye döndüğü banka müdürü var ya, işte o, Devlet Operası'nın bariton sesli oyuncusu ve TV'de izlediğimiz "Deli Dolu"nun Dr. Zilberstein'i.

1943'te Ankara'da dünyaya gelen sanatçı Ankara Maarif Koleji'ni bitirdiği 1960 yılında Ankara Devlet Konsevatuvarı Şan-Opera Bölümüne kaydolmuş. Cleo Elmond ve Saadet İkesus Altan'ın şan eğitimini tamamlamış. 1966-67 sezonunda Devlet Operası'nın açtığı sınavı kazanarak profesyonel sanat yaşamına ilk adımını atmış. Ve o yıl G. Donisetti'nin "Aşk İksiri" adlı operasıyla sahneye ilk adımını atmış. Konservatuvarda öğrenciliği döneminde Meydan Sahnesi'nde oynanan William Saroyan'ın "İndekiler" adlı oyununda rol alarak tiyatro denemesi de yapan Nejat Boren 16 yılı aşkın sanat yaşamında rol aldığı 21 operetin 16'sında solist olarak başrolü oynamış.

İlk olarak, 1967 yılında kapalı devre yayın döneminde Ankara TV'si tarafından hazırlanan bir programda piyanist Alp Ulusoy eşliğinde üç İtalyan Napoliteni okuyarak ekrana gelen Nejat Boren ikinci kez Ankara TV'si tarafından hazırlanan G.Donisetti'nin "Don Pasquale" operasında Dr. Maletesta rolüyle TV'de görünmüş. Boş zamanlarını çok sevdiği basketbol ve yüzme sporuyla değerlendiren Boren koyu bir Galatasaray taraftarı. Spordan başka okumak, müzik dinlemek ve evinin bahçesiyle ilgilenmek gibi zevklerin sahibi olan sanatçının başka bir tutkusu seyahat etmek.

ARASINDA KALDI

Bağlama kadar sevdiği bir başka müzik aletinin de piyano olduğunu belirten Özsan, "Piyanonun başına geçince saatin nasıl geçtiğini unutuyorum" diyor.

da tiyatroda yönetmen olmak. "Önce sinema" diyorum çünkü, bu sanat dalına karşı yıllardır özel bir tutkum var."

İçinde yönetmenlik özlemi, evini süsleyen piyano ve sazları ile müzik, sinema, tiyatro ve opera ile karşı karşıya yaşayan Müjgan Özsan, "Deli Dolu" operetinin 15 günlük çalışması karşılığında, TRT'den aldığı 8 bin lira ile kendisine yeni bir saz alacak...

«Önce Sağlık» programının sunucusu, şimdi kendi derdi için doktor doktor dolaşıyor

Oya Seymen, yürüyememe tehlikesi karşısında

İki yıl süre ile izlediğimiz "Önce Sağlık" programının güzel sunucusu Oya Seymen programının bitmesinden kısa bir süre sonra bu kez de kendi için hastane hastane dolaşmaya başladı.

İstanbul Televizyonunun hazırladığı yapımı uzun süre sunan, bir zamanlar mankenlik de yapan Oya Seymen, sinir sistemindeki rahatsızlık nedeniyle yürüyememe tehlikesi ile karşı karşıya. Bacaklarında bulunan sinir uçlarının "Mylin zarı"nı eritmesi sonucu bir zamanlar röportaj yaptığı doktorları ve hastaneleri dolaşıp derdine çare arayan Oya Seymen sokağa bile annesinin koluna girerek çıkıyor. Genç sunucu aniden ateşle başlayan ve tam 12 kilo vermesine neden olan hastalığını şu sözlerle anlatıyor:

"Ani ateşle birlikte vücudumda bir titreme başladı. Tıp Fakültesi Hastanesi'ne başvurdum. Doktorlar önceleri beyin röntgeni çektiler. İnanın sonuçlar gelene kadar çektiğim üzüntüyü kimse bilemez. Bu arada bacağımda titremeler meydana geldi. Bir ay boyunca hastaneye taşındık. Yapılan konsültasyonlar sonucu doktorlar hastalığıma bir ad bulamadılar. Şikâyetleri giderici ilaç verdiler. Aldığım ilaçlar sonucu ayakta durabiliyorum. Ancak sokakta tek başıma yürümeye korkuyorum..."

İstanbul Tıp Fakültesi doktorlarından Cengiz Büyükuncu tarafından kontrol altında tutulan Oya Seymen her hafta kontrole gidiyor.

"Oya Hamımın geçirdiği rahatsızlığı bir süre ilaç tedavisi ile geçirmeye çalışacağız" diyen doktor Cengiz Büyükuncu hastalığının seyrinde ilk günlere oranla iyiye doğru bir gidiş olduğunu da belirtiyor.

Bir zamanlar hastalara çare bulmak, dertleri dile getirmek için elinde mikrofon, hastane ve doktorları dolaşan Oya Seymen'e şimdi de doktorlar çare bulmak için koşturuyor...

Oya Seymen ani ateşle başlayan ve tam 12 kilo vermesine neden olan hastalığına çare bulmak için elinde röntgen filmleri ile doktor doktor dolaşıyor.

Son olarak İstanbul Tıp Fakültesi doktorlarından Cengiz Büyükuncu tarafından tedavi altına alınan Oya Seymen haftanın belli günleri doktora giderek kontrol oluyor.

Zeki Müren, Emel Sayın, Bülent Ersoy, Ajda Pekkan yok amma...

FUARDA SAVAŞ

50. İZMİR ULUSLARARASI ATATÜRK FUARI

Her yıl 20 Ağustos-20 Eylül arasında gerçekleştirilen geleneksel Uluslararası İzmir Atatürk Fuarı parlak bir törenle açıldı. Açılmasıyla birlikte gazinocu ve sanatçıların da yıldızlar savaşı başlamış oldu. Fuarda her yıl olduğu gibi, bu yıl da müzik, eğlence ve olaylar bir arada. Atatürk'ün 100. doğum yıldönümü nedeniyle adı "Atatürk Fuarı" olarak değiştirilen İzmir Fuarı, İzmir'e renk ve hareket getirdi. Geçmiş yıllardaki "Sinemadan transferler"in yerini bu yıl fuarda "Televizyon transferleri" aldı. Ekrandan sahneye geçen sanatçılar arasında Fatih Mühürdar, "Tatlı Çarşamba" ekibi, Mesut Mertcan ve Cemile Kutgün yer alıyor. Bülent Ersoy, Zeki Müren, Emel Sayın ve Ajda Pekkan gibi flaş isimlerin yokluğunda gazinocular daha çok bu yıl ilk defa sahneye çıkan sanatçılara ilgi gösterdiler. Bu sanatçıların arasında Kâmil Sönmez, Ülkü Erakalın, Azize Gencebay, Arif Şentürk, Selahattin Alpay, Kibariye, Dilber Ay ve Ümit Besen var.

Fuar boyunca TELE-MAGAZİN objektifine yansıyan görüntüleri bu sayıdan itibaren, fuar bitimine dek dergimizde bulacaksınız.

Yazı ve fotoğraflar: BEKTAŞ TÜRK

SEVGİLİDEN UĞUR ÖPÜCÜĞÜ

İşte fuarın iki sevgilisi. Huri Sapan ve Mahmut Hekimoğlu. Huri Sapan yıllardan beri sahnede, Mahmut Hekimoğlu ise ilk sınavını verecek. Bu nedenle de heyecanlı mı heyecanlı. Böyle heyecanlıyken hemen sevgilisi yanına geliyor ve uğur öpücüğünü yanağına konduruyor ve birden bütün heyecanı gidiyor genç sanatçının.

ESKİYE DÖNDÜ

İzmir Fuarı'nda sınav veren bir televizyon ünlüsü de Mesut Mertcan. Yıllar önce gazinolarda sunuculuk yapan Mertcan, şimdi tam anlamıyla şovmenlik yapıyor. Ekranın eski sunucusu ve spikeri Perşembe gecesi kulisteki sanatçılarla söyleşti ve en çok da Tanju Okan ile bir arada bulundu.

DİZİLERİ ELEŞTİRİYORLAR

İzmir'de ilk sahne sınavını verenler arasında "Tatlı Çarşamba"nın elemanları bulunuyo Atik ve Suna Pekuysal'dan oluşan ekip sahnede, ekrandaki dizileri eleştirerek ilginç Ekranın bu üç ünlü kişisinin gösterileri ilk gece büyük reaksiyon aldı.

YILDIZLAR VAR

TEK BAŞINA KALDI

"Kaynanalar" dizisinin Nöri Gantar'ı Tekin Akmansoy da var fuardaki yıldızlar yarışında, yalnızca bu kez yanında ne Leman Çidamlı ne de Defne Yalnız var. Tek başına sahneye çıkıyor, ekran üzerine kurulu espirilerle TRT'yi eleştiriyor.

KİBARİYE GAYRİ MEŞRU ÇOCUKMUŞ

İstanbul'a İzmir'den gelen Kibariye yaşını büyütmek için İzmir'de mahkemeye başvurdu. Bu sırada da ilginç bir gerçek, Kibariye'nin gayri meşru çocuk olduğu ortaya çıktı. Şarkıcı mahkeme sırasında annesi ile babasını kendisi doğduktan iki yıl sonra evlendiğini, bu gerçeği yıllarca sakladığını söyledi.

k, Ayşegül
unuyorlar.

SELAHATTİN ALPAY → İLK KEZ İZMİR'DE

Türk Halk Müziğinin genç seslerinden Selahattin Alpay, İzmirli müzikseverlerin karşısına ilk kez çıkıyor. Sahnelerde henüz çok yeni Selahattin Alpay. Ankara'da kısa süre çalıştı. İstanbul'da hemen işi bıraktı. Sanatçı İzmir için çok iddialı konuşuyor ve şöyle diyor: "Bana önceleri başka sanatçılarla ikili olarak sahneye çıkmamı önerdiler. Buna şiddetle karşı çıktım, sahnede başarılı olabilmek için başkalarının desteğini istemiyor ve kendime güveniyorum".

notlar... notlar... notlar...

★ **Eski mesleğine döndüğünü söyleyen ekranın ünlü sunucusu Mesut Mertcan, şimdi de sahnede ünlü bir sunucu olmak için çalışıyor. İlk gecesinde bir hayli heyecanlı olan sanatçı programını başarı ile sürdürdü. Bu arada eşi ve çocuklarından aldığı çiçekler, biraz olsun heyecanını yatıştırdı. Özellikle Bedri Rami Eyüboğlu'nun "Karadutum" adlı şiirini başarı ile okuyan ve "Dallas", "Kökler" gibi TV dizileriyle ilgili espriler yapan Mesut Mertcan "Sahne, TV'den çok zormuş" dedi.**

★ Cemile Kutgün de bu yıl fuarda sahneye çıkan, ekranın şöhrete ulaştırdığı adlardan. Kutgün de sahnede fıkralar anlatıyor, izleyicilerle sohbet ediyor ve kendine ayrılan süreyi başarı ile kapatmaya çalışıyor.

★ **Bu yıl fuardaki gazinolar az kalsın açılamayacaktı. İzmir Belediyesi ile fiyat anlaşmazlığına düşen gazinocular, sonunda belediyenin verdiği fiyata razı oldular. Bu yıl İzmir Fuarı'ndaki gazinolara giriş ücreti 300 veya 400 lira arasında değişiyor. Gazinocular ise 500 lira istemişlerdi.**

★ Nesrin Topkapı bu yıl ilk kez sahneye çıkan sanatçılar arasında en çok ilgi gören sanatçı oldu. Lunapark'ta programa çıkan Topkapı, oryantal dansları ve söylediği Hafif Müzik parçaları ile büyük sükse yaptı.

★ **Fuarda en uzun süre sahneye çıkanlar arasında rekor, Beyaz Kelebekler ve Bedia Akartürk'te.**

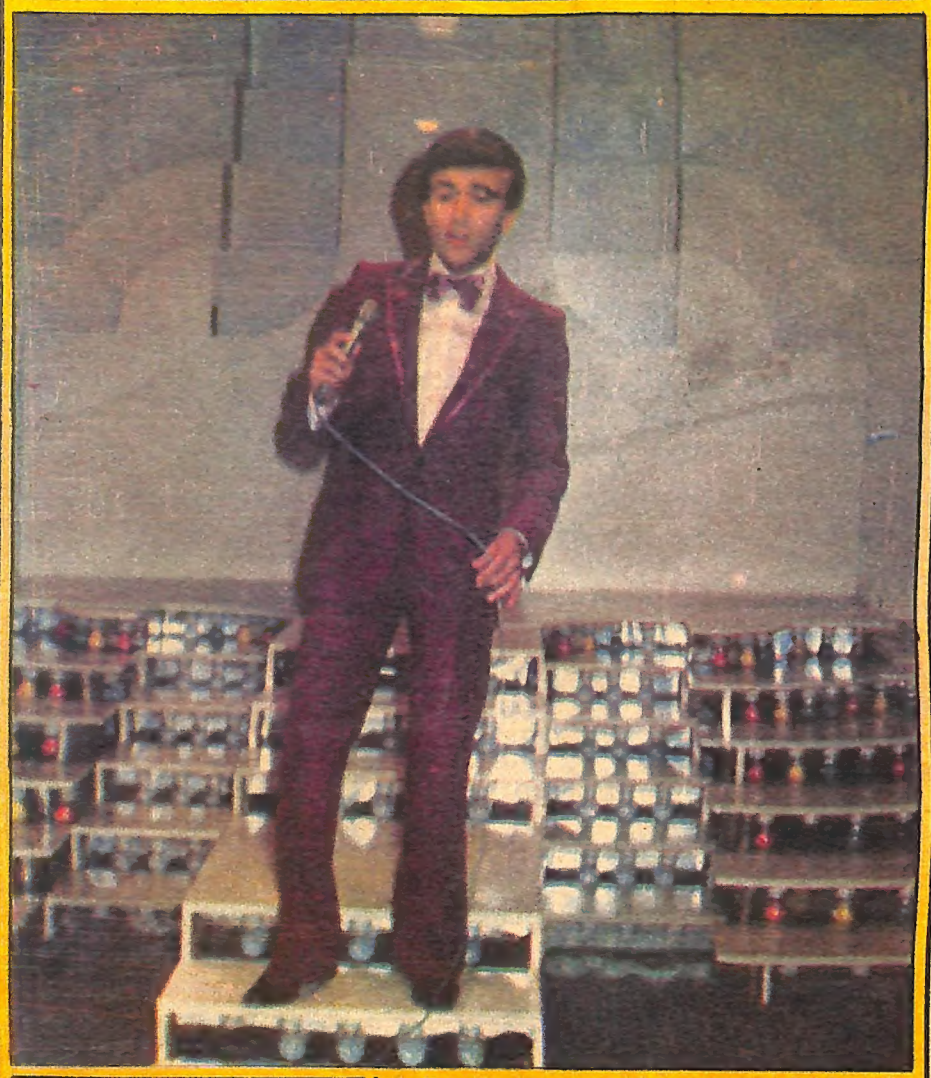
★ Fuarda seks yıldızlarının da sayısı hayli kabarık. Bunların arasında Figen Han, Feri Cansel ve henüz sahneye yeni geçen Dilber Ay da var.

★ **Astronomik rakamlarla bu yıl ilk kez fuarda sahnelere adımını atan Azize Gencebay'ın en büyük yardımcısı Seyyal Taner oldu. Aynı gazinoda programa çıkan Gencebay ve Taner, oda arkadış oldukları için, birbirlerine her konuda yardımcı oldular. Bu arada Seyyal Taner, Azize Gencebay'a öğütler vererek sahen heyecanını üzerinden atmaya ve moral kazandırmaya çalıştı.**

★ **Bütün gazinolar 20 Ağustos günü açılış yaparken, Göl Gazinosu ise 28 Ağustos günü programa başlayacak. Gazinonun kadrosunda ise Sevim Tuna, Nazan Şoray, Huysuz Virjin, Ahmet Özhan, Sezer Güvenirgil, Recep Kaymak, Hülya Süer, Türkü Şov, Nihal Arda ve Uğur Böcekleri yer alıyor.**

★ Bu yıl ikinci kez fuarda sahneye çıkan Zerrin Özer, iki tür müzikle izleyicilere sesleniyor. Programında Arabesk ve Pop Müziğine yer veren şarkıcı bol bol alkış alıyor.

BİR TAŞLA İKİ KUŞ



YENİ DEKORLAR İşte Erol Evgin'in çekimlerinden bir görüntü. Bu çekimler renkli olarak yapıldı ve sanatçı şarkılarını söylerken arkadaki panoda rengârenk ışıklar yandı.

Yurt dışına renkli müzik programları hazırlanıyor

Değişik ülkelerde ve Türklerin yoğun olduğu bölgelerde yayınlanacak olan bu yapımların ilkinin konuğu Erol Evgin'di. Sanatçı programında müzik yaşantısına ilk başladığı günlerdeki şarkılarıyla başladı, sonradan günümüze kadar geldi. Çekim sırasında değişik bir dekor ve ışıklandırma sistemi kullanıldı ve bu arada kablolar yandı

Değişik ülkelerdeki Türklerin yoğun olduğu bölgelerden gelen teklifler ile yurt dışında müzik programları hazırlanmaya başlandı. Avustralya başta olmak üzere birçok dünya ülkesinin isteğine cevap vermek için renkli olarak hazırlanan programlara da yakınları yurt dışında olan yurttaşlar konuk olarak çağrıldı.

Ankara Televizyonu'nun hazırladığı bu programların ilkinin konuk sanatçısı **Erol Evgin**'di. Müzik yaşamında ilk gününden bugüne kadar bütün eserlerinden oluşan büyük bir program yapan sanatçıya ayrıca **Melih Kibar** ve **Çiğdem Talu** da bir şarkıda piyano ile eşlik etti...

Orkut Stüdyosu'nda renkli naklen yayın arabaları ile yapılan programda ışıklı bir dekor kullanıldı. Ankara Televizyonu Teknik Müdürlüğü'nün hazırladığı ışıklı dekor içindeki binbeşyüz renkli ampulün sisteminde beş teknik eleman görev yaptı. Sahnenin hemen her yerinde yerleştirilen rengârenk ampullerin yanıp sönme işlemi için de büyük bir devre sistemi yapıldı. İki gün provası yapılan programın kaydı sırasında teknik arıza oldu ve bir kısım kablolar yandı. Teknik ekibin hemen onardığı ışıklı dekorun bir kısmı devre dışı olarak program tamamlandı. Sunucusu kullanılmayan programın adı da "Türk Hafif Müziği Ayın Solisti" olarak belirlendi. Bu programlar daha sonra ülkemizde de yayınlanacak...

İlgililer girişimde bulunmazsa sporseverler üzülecek

Dünya Atletizm Kupası için yayın saati ayrılmadı

TRT Spor Servisi, 1981 yılının en büyük spor olayı, Dünya Atletizm Kupası'nın naklen yayın hakkını satın aldı ve kupayı anlatmakla Nejat Kök'ü görevlendirdi ama, TV Daire Başkanlığı henüz yayınlar için gerekli saati ayırmadı.

Göreve geldiğinden bu yana spor yayınlarının ve naklen yayınların azalması için elinden geleni yapan yeni TV Daire Başkanı Nedim Tekin'in, kupanın banda kaydedilip, spor programları içinde özet olara verilmesini istediği söyleniyor. Tüm dünyanın canlı ve renkli vereceği bu dünyanın en büyük atletlerinin olimpiyatlardan sonra yarıştığı en büyük organizasyona TV Daire Başkanlığı'nın aldığı olumsuz tutum, TRT Haber Dairesi'nde ve Spor Servisi'nde büyük hayal kırıklığı yarattı. Bir Spor Servisi mensubu "**Sporu teşvik bir devlet politikasıdır. Gençliği kahvelerden ve sokaklardan kurtarmanın tek yolu spor, sporların başı da atletizmdir. Biz atletizm en en büyük kupası ile ilgili her türlü hazırlığı yaptık ama saat bile alamadık henüz...**" dedi. Spor Servisi ilgilileri, tüm çabalarına rağmen Genel Müdür katına ulaşamadıklarını ve sorunlarını Genel Müdüre doğrudan anlatamadıklarını söylediler.

Dünya Kupası atletizm yarışmalarına, Avrupa, Amerika, Afrika, Asya, Avustralya karmaları, Amerika Birleşik Devletleri, Sovyetler Birliği, İtalya ve Doğu Almanya katılıyor. Türkiye, kupanın Avrupa elemelerine girmiş, ancak yarı finalde kaybetmişti.

Dünya Atletizm Kupası 4-5-6 Eylül tarihlerinde İtalya'da yapılacak. Cuma günü yarışmalar 21.30'da başlıyor. İlk gün yarışmalarının tümünün naklen yayını için hiçbir engel yok. Cumartesi ve pazar ise başlangıç Türkiye saati ile 19.00'da. Haberlere kadar naklen yayın, haberler sırasındaki yarışmaların da daha sonra banttan verilmesi planlandı ve TV Daire Başkanlığına bildirildi.

TRT, renkli cihazlarla donatılacak

TRT'nin artık kullanılmayacak hale gelen cihazları değiştirilecek. Bugüne kadar büyük bölümü siyah-beyaz olan sistem yerini renkli sisteme bırakacak. TRT yetkilileri bu konuda çalışmalara başladılar. TRT Yönetim Kurulu ile Devlet Planlama Teşkilatı olumlu bulurlarsa, TRT yakın bir gelecekte tamamen renkli sisteme dönüşecek.

TRT'nin bugünkü koşullarda renkli cihazlarla donanımı büyük paralara bağlı değil. Elde bulunan cihazların bir bölümü daha önceki yıllarda renkli sisteme dönüştürülmüştü. Örneğin İstanbul'da geçtiğimiz aylarda devreye giren stüdyo tamamen renkli sistemle donatıldı. Önümüzdeki günlerde devreye girecek stüdyo da renkli hazırlanıyor. Halen TRT'nin elinde renkli dört naklen yayın arabası var. Merkezde yapılacak birkaç değişiklikle renkli sisteme dönülecek.

Yetkililer, renkli sisteme dönülmesi ile hemen renkli yayına geçmenin söz konusu olmadığını, siyah-beyaz sistemin yedek parçalarının bulunamaması nedeniyle bu yola başvurulduğunu söylüyorlar.

BİR PROGRAMIN ORTAYA ÇIKARDIĞI GERÇEK:

ÜLKÜ GİRAY'IN MUTLULUĞU UZUN SÜRMEDİ

Bundan bir süre önce Prof. Dr. Aydın Güven Gürkan ile evlenen ve "Olayların İçinden" programında soyadı Giray olarak yazılan spiker, bu konuda konuşmak istemedi ve soyadının bundan böyle Giray olduğunu söyledi

Geçtiğimiz hafta sonunda yayınlanan "Olayların İçinden" programı bir gerçeği ortaya çıkarttı. Almanya'daki işçilerin yurda dönüşlerinde en çok kazanın meydana geldiği E — 5 karayolunu işleyen "Olayların İçinden" programını o gece Ülkü Gürkan sunuyordu. Ancak programın bitiminde jenerikte sunucunun adı Ülkü Giray olarak yazılmıştı.

Önce "Acaba yanlış mı yazıldı?" diye düşündük. Sonra "yanlış mı doğru mu?" konusunda beliren şüpheyi gidermek için spikeri aradık. Ancak TRT Genel Müdürü Akman'ın yayınladığı genelge gereği konuşması yasaklanan spiker yalnızca soyadının haziran ayından bu yana Giray olduğunu söyledi.

Evet ekranın ünlü spikerlerinden Ülkü Giray geçtiğimiz yıl evlendiği ikinci eşi Prof. Dr. Aydın Güven Gürkan'dan boşandı. Bundan böyle yine Ülkü Giray olarak söz edeceğiz kendisinden.

BU HAFTA EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

DEĞERLENDİRME ★Vasat ★★ İyi ★★★ Çok iyi ★★★★ Mükemmel ★★★★★ Başyapıt

«SAHTE MUTLULUK»

Orijinal adı : "Imitation Of Life"
Yönetmen : Douglas Sirk
Senaryo : Eleanore Griffin
★ Görüntü yönetmeni: Russell Metty
★ Oynayanlar :Lana Turner, Juanita Moore, John Gavin, Susan Kohner, Dan O'Herlihy, Sandra Dee.
Yapım yılı: 1959 Süresi : 124 dakika

25 Ağustos Salı 21.20

TV'de Sinema

Fanny Hurst, edebiyat tarihlerinde önemsenmeyen, buna karşılık, yazdığı "gözyaşartıcı romanlarla", okurlarla kolayca bağ kurabilen bir yazar. Onun romanlarından biri, iki kez filme alındı. Bunlardan ilkinde başrolü Claudette Colbert oynadı, ikincisinde ise Lana Turner... İşte biz, bu ikinci çevrimi salı gecesi "Sahte Mutluluk" adıyla izleyeceğiz.

Filmin konusu şöyle: Modellik yapan genç bir kadın, melez bir kızı olduğu için zenci mahallesinde rahatsız olan bir kadınla kızını evine misafir eder. Kendisinin de bir kızı vardır.

Modellik yapan genç kadının tüm amacı, ünlü bir sinema yıldızı olabilmektir. Eve gelen zenci kadın, işlerin çoğunu üstlenince o da amacını gerçekleştirmek için daha fazla çalışmaya başlar ve sonunda amacına ulaşır.

"Sahte Mutluluk" bu ana çizgi üstünde çeşitli yan olayları ele alıyor: Melez kızın, zenci annesinden nefret edip kaçması; yıldız olan kadının kızının annesiyle aynı adamı sevmeleri; yıldızın kendisiyle evlenmek isteyen adamı sevmesine karşılık onunla evlenmek istememesi.... Filmin ana çizgisi bu yan öykülerde gelişir, olaylar birbirinin içine girer.

"Sahte Mutluluk" tipik bir melodram. Olayların birbirine karıştığı yerlerde tempo biraz hızlansa da, tümünde anlatım ağır-aksak gidiyor. Bir sinema ürünü olarak da, herhangi bir değeri yok.Ama bu tür filmlerin daima müşterisi vardır. Bu tür konular seyircinin daima ilgisini çeker. Melodramlardan hoşlananlar, sanırız bu filmi de ilgiyle izleyeceklerdir.

Juanita Moore, Terry Burnham, Lana Turner "Sahte Mutluluk" adlı filmin bir sahnesinde.

tele ÇAY

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)
Davranışlarınıza kusur bulanlara boş verin. Yakında bir haber alacaksınız. Gün. Pazartesi. Sayı: 11. Renk: Sarı.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)
Artık ne yapsanız boş. Kırdığınız kalpleri kolay kolay tamir edemezsiniz. Gün: Çarşamba. Sayı: 8. Renk: Haki.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)
Etrafınızla alay etmekten artık vazgeçin. Gün: Salı. Sayı: 1. Renk: Gri.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)
Yakında konuk edeceğiniz bir misafir, hayatınızın bütün akışını değiştirecek. Gün. Cumartesi. Sayı: 12. Renk: Bej.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)
Boş yere çaba harcıyorsunuz. Oysa size çok güveniyorlar. Gün: Perşembe, Sayı: 10, Renk: Deniz Mavisi.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)
Terbiyeli davranmakla hiçbir şey kaybetmezsiniz. Sağlığınıza dikkat. Gün: Cuma. Sayı: 9. Renk: Lâcivert.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)
Şansınızı zorlamaktan vazgeçin ve olayları akışına bırakın. Böylesi daha iyi. Gün: Pazar. Sayı: 7. Renk: Mor.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)
Sürekli sorun çıkardığınızın farkında mısınız? Herkes sizi çekilmez buluyor. Gün: Pazartesi. Sayı: 2. Renk: Al.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)
Terkedilmek mutlaka kötü. Ama artık alışmaya çalışmalısınız. Gün: Çarşamba. Sayı: 6. Renk: Sarı.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)
Size bol güneş ve temiz hava gerekli. Bu kadar yıpranmanıza ne gerek var? Gün: Cuma. Sayı: 4. Renk: Pembe.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)
Kendinize biraz çekidüzen verin. Uzaydan gelmiş gibi ilgi çekiyorsunuz. Gün: Salı. Sayı: 3. Renk Ak.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)
Üzüntülü günler geride kaldı. Şimdi rahat edeceğiniz dönemdesiniz. Gün: Perşembe. Sayı: 5. Renk: Yeşil.

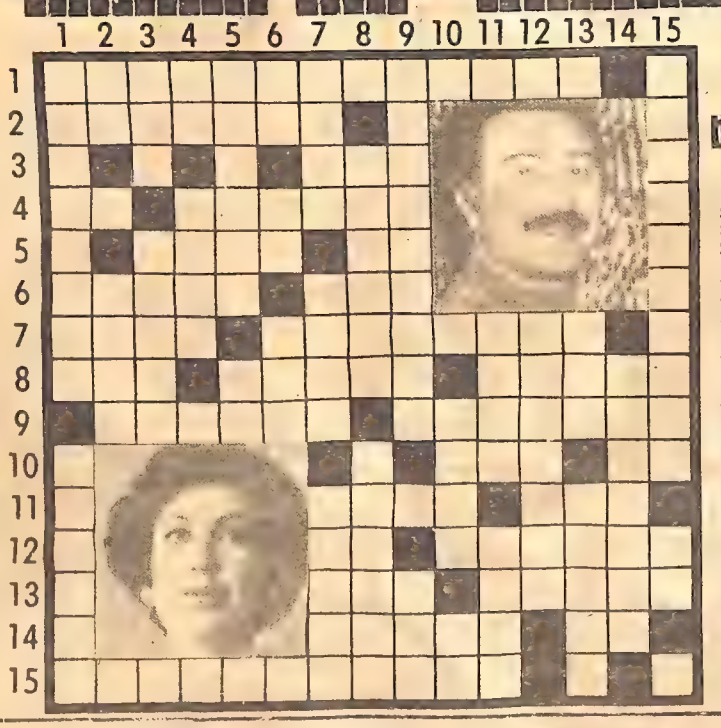
tele BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1— Söylediği müzik türü nedeniyle ekrana gelemeyen Arabesk Müziğinin sevilen sanatçılarından biri. 2— Ülkemizde de sevilen bir topluluk. 3— Avrupa'da bir akarsu. 4— Karı kocadan her biri, hayat arkadaşı- Tahsisat.. 5— Dişi sığır- Kara Kuvvetleri'nin kısa yazılışı.

6— Bulut soyadlı sinema sanatçımız- Otomobil sözcüğünün kısaltılmış şekli. 7— TERSİ Atlı soyadlı halen hayatta olmayan Türk Müziği bestecimiz- Bedia ön adlı halk müziği sanatçımız. 8— Kara taşıtlarının ön kısmında bulunup, yolu aydınlatan ışık verici- Harman yerindeki tahılın taş ve toprak ile karışık kalıntısına verilen ad- Müzikte bir nota- En kısa zaman süresi.

9— Göze ya da kulağa hoş gelmeyen, güzel karşıtı- Tek parça. 10— Çocuk dilinde küsmüş, dargın- Kimyada kriptonun simgesi. 11— İkinci derecede olan, ikincil- Evin bir bölümü. 12— Rütbesiz asker- Az görülür, görülmedik. 13— Ay (Eski dilden)- Altı mukavva ile besli, üstü sırmalı işleme. 14— Merak, kararsızlık ya da şüphe belirten söz- Pişirilerek hazırlanmış yemek. 15— Bulmacada fotoğrafı görülen, son "Ayın konseri"nde solist olarak izlediğimiz Türk Müziği sanatçımız- Tekil üçüncü kişi adılı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Güncel olayları ve konuları, özel günleri magazin biçiminde işleyen yeni program- Yıldırım ön adlı Türk Müziği sanatçımız. 2— Müzikte bir nota- Ardından koşulan, erişilmek istenilen sonuç. 3— Kardeş yayın organlarımızdan biri- Hüseyin ön adlı Türk ve Halk Müziği saz sanatçımız. 4— Kimyada gümüşün simgesi- Füsun öd adlı hafif müzik sanatçımız. 5— Tokatlıoğlu soyadlı Türk Müziği sanatçımız- Kar renginde olan, beyaz. 6— Kimyada germanyumun simgesi- İlave- Argoda gösteriş. 7— Engin soyadlı hafif müzik sanatçımız- Tanju ön adlı hafif müzik sanatçımız- Buluşup, görüşme, ilişki kurma. 8— Mitolojide Tanrı içeceği- cem ön adlı hafif müzik sanatçımız. 9— TV'nin sevilen takdimcilerinden biri- Özdemir ön adlı sinema ve tiyatro sanatçımız. 10— Kültür- Kimyada baryumun simgesi. 11— Beşgül soyadlı Halk Müziği sanatçımız - Namzet. 12— En çoğu halk türkülerinden seçilmiş, ezgilerin birbirine eklenmesiyle oluşturulan müzik yapıtı. 13— Yeni biçimde sedir. 14 — Yılmaz Güney'in senaryosunu yazıp, yönettiği ve başrolünü Melike Demirağ ile paylaştığı filmlerinden biri. 15— Bulmacada fotoğrafı görülen Türk Müziği sanatçımız- Bir organımız- Kimyada oksijenin simgesi.



Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1— Sayım Suyum Yok. 2— Azar. Aras. 3— Maşa. 4— İma, Avare. 5—Miralay. 6— Özer. 7— Sezen Aksu, pilaG. 8— Amerikan. Selami. 9— Li. Amabile, An. 10— İfade. 11— Zerrin. 12—Işse. 13— Aygan. Eda. 14— Saat. Iz. 15— NII Burak, Ayazma.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Samime Sanay, Can. 2— Azami, Em. 3— Yaşar Özel. 4— Ira, Azeri. 5— Aleni. 6— sA, Varaka. 7— urvaY, Kamil, Asa. 8— yA. Esnaf, Ayak. 9— Us, Ebru, Baz, Ga. 10— Side, Ata. 11— Pelerin. 12— İle, Ra, Na. 13— La, Gişe, Ama, Nedim. 15— Esin Engin, Aza.

SUNA BATIGÜN SÖYLÜYOR

Ankara Radyosu Türk Müziği sanatçısı Suna Batıgün, programında şu eserleri söyleyecek: "Bir Güneş Bahtıma Bir Gün Doğacaktır Sanırım", "Sönmez Artık Yüreğimde Yanan Bu Sonsuz Ateş", "Bir Çapkın Elinde Oyuncak Oldum", "Yürü Dilber Yürü Ömrümün Varı."

24 Ağustos Pazartesi 21.15

OMUZ OMUZA

26 Ağustos Çarşamba 21.55

Fatih Orbay'ın sunacağı programda Türk Silahlı Kuvvetleri'nin kendi kendine yeterli olabilmesi amacıyla çalışmalarını sürdüren Türk Kara Kuvvetleri'ni Güçlendirme Vakfı tanıtılacak.

Kaptan Onedin

24 Ağustos Pazartesi 21.30

James, Elizabeth'den, Fogarty'yi razı ederek ortaklıklarının bozulmasını sağlamasını ister. Elizabeth çaresizdir. James elindeki belgeyi Fogarty'ye verir.

AİLE DEDİĞİN

26 Ağustos Çarşamba 19.51

Judy, Buffy ve Cissy parka giderlerken Buffy'nin bebeğini Bay Frenc'e bırakırlar. Bebek bir kaza sonucu balkondan düşüp kaybolur. Bu durum Buffy'i çok üzer. Herkes bebeği aramaya koyulur.

YAŞAMAK İÇİN

Dizinin "Grotgnberg Maskesi" adlı bölümü yayınlanacak. Paul Bryan, Dina Fuller adında eski bir dostuyla İsviçre'de karşılaşır. Dina, John adlı işsiz güçsüz birine âşıktır. Paul onu alarak evine göttürmek ister. Bu arada Johny'nin ağabeyi Charles gelir.

26 Ağustos Çarşamba 22.05

SÜPER ÇOCUK

27 Ağustos Perşembe 19.55

Dr. Quimby "Sarsak" adlı bir robot yapmıştır. Bu robot sadece iyilik yapmak üzere programlanmıştır. Ama iyilik yapmak istemesine rağmen çevresine bilmeden zarar vermeye kalkınca Benjy işe el koyar.

KÜÇÜK EV

Bayan Wilder'in küçük erkek kardeşi kasabaya gelir. Kendini çok sevimli tanıtır ama, aslında sorumsuz ve bencildir. Charles, Loura'nın Almanzo yerine, Perley Day adlı bu gençle ilgilenmesini ister.

DELİ DOLU

27 Ağustos Perşembe 22.10

Operet'in bu hafta son bölümü yayınlanacak. Şövalye sanılması Josef'in herkesin ve her şeyin içyürütü öğrenmesine neden olur. Josef sabırsızlıkla bir an önce eski haline dönmeyi beklemektedir. Bu arada ikinci ortak İzak da gençleşmek çabasındadır.

28 Ağustos Cuma 22.00

TV'DE

PAZARTESİ 24 Ağustos 1981

19.55 FOLLYFOOT ÇİFTLİĞİ: Bu bölümün konusu özetle şöyle: Dora'nın çok sevdiği atlardan biri olan Kalinka rahatsızdır. Ama nedeni bilinmemektedir. Bu arada Steve de Wendy'e ata binme dersleri vermektedir. Steve ayrıca Wendy'i Dora'nın düzenlediği bir eğlenceye davet eder. Dora ile Steve'nin araları açılmaktadır. Bu arada, veteriner atın hastalığını saptar. Kalinka kör olmak üzeredir.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.00 ATATÜRK'TEN ANILAR: Programın bu akşamki konuğu Hilmi Yücebaş. Atatürk'ün Harf Devrimi sırasında Tekirdağ ilini ziyaretinin ve yeni harfleri halka benimsetme çalışmalarının anlatıldığı programı Nazmi Kal sunuyor.
21.15 SUNA BATIGÜN SÖYLÜYOR
21.30 KAPTAN ONEDIN
22.25 SPOR
22.45 HABERLER

SALI 25 Ağustos 1981

19.51 YAŞAMA SAVAŞI: "Gizlenme" adlı bölümün yayınlandığı belgesel dizide, çeşitli hayvanların hayatlarını devam ettirebilmeleri için bitki örtüsü ve arazi şartlarına göre saklanmaları konu ediliyor.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
20.55 1206 GÜN: "Hayal ve Gerçek" adlı bölümün yayınlanacağı programda, Kurtuluş Savaşı öncesi Ankara günleri ve çekilen sıkıntılar anlatılıyor. Gazeteci yazar İlhan Bardakçı'nın konuk olarak katılacağı programı Sönmez Atasoy sunacak.
21.05 ÖZAY GÖNLÜM SÖYLÜYOR
Ankara Radyosu Halk Müziği ses ve saz sanatçısı Özay Gönlüm değişik yörelerden derlenen türkülerden oluşan bir repertuarla ekrana gelecek.
21.20 TV'DE SİNEMA "SAHTE MUTLULUK": Yönetmenliğini Douglas Sirk'in yaptığı ve başrollerini Lana Tuner, John Gavin ve Sandra Dee'nin paylaştıkları filmle ilgili geniş bilgi sinema sayfasında.
22.55 HABERLER

ÇARŞAMBA 26 Ağustos 1981

19.51 AİLE DEDİĞİN
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.00 MALAZGİRT ZAFERİ
21.30 MARŞLAR
21.55 OMUZ OMUZA
22.05 YAŞAMAK İÇİN
22.55 HABERLER

PERŞEMBE 27 Ağustos 1981

19.51 HAFTANIN ŞARKISI: Sözlerini M. Cemalettin Cinkılıç'ın yazdığı ve Sabahattin Kalender'in düzenlemesini yaptığı "Sakarya Marşı" adlı parçayı, İstanbul Radyosu Çocuk Korosu seslendiriyor.
19.55 SÜPER ÇOCUK
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
20.55 İSTİKLAL MADALYASI: Programda, İstiklal Madalyası'nın tarihçesi anlatılıyor ve madalya taşıyanların geçmişi, bugünü ve geleceği konusunda röportajlar yapılıyor.
21.10 ATATÜRK MARŞI
21.30 HABER PROGRAM "BACASIZ SANAYİ"
22.10 DELİ DOLU
22.55 HABERLER

CUMA 28 Ağustos 1981

19.51 İNANÇ DÜNYASI: Programda Mustafa Göl'ün okuduğu Kur'ân-ı Kerim'in Bakara Sûresi 270-274 âyetler ve Türkçe açıklama, Dr. Hayrani Altıntaş'ın ibadet ve duanın anlamı konusunda konuşması, müzik ve Yunus'tan şiirler yer alıyor.

BU HAFTA

20.16 SAZ ESERLERİ
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.00 ATATÜRK VE ORDU—1: Emekli Tümgeneral Muzaffer Erdil'in katıldığı programda, Atatürk'ün askerliği ve kıta hayatı anlatılıyor.
21.30 MEHTER
22.00 KÜÇÜK EV
22.50 HABERLER

CUMARTESİ 29 Ağustos 1981

15.55 19 MAYIS STADI'NDAKİ GÖSTERİLERİN NAKLEN YAYINI
17.30 HABERLER
17.35 ŞEKER KIZ: Bu bölümde Candy, Bayan Panimir' in evinde sürdürdüğü tatili bırakıp yeniden hastaneye döner. Arkadaşları Stear ve Archie'nin onu ziyarete gelmesi, Candy'yi çok mutlu eder. Bu arada, sorunu olan bir çocuğa da yardımcı olur.
17.55 SAYIM SUYUM YOK: Ankara Gazi İlkokulu 5. sınıf öğrencilerinden bir grubun katıldığı programda temel bilgiler, beceri, ilk yardım, sağlık, trafik, müzik ve beden hareketleri bölümleri yer alıyor.
18.30 MARŞLAR
19.00 TEHLİKE ÇEMBERİ
19.50 ŞİİR DÜNYASI
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.00 ATATÜRK VE ORDU-II: Programda, Atatürk'ün Kara Kuvvetleri, Deniz Kuvvetleri ve Hava Kuvvetleri hakkında düşünceleri anlatılıyor. Programı, emekli Tümgeneral Muzaffer Erdil sunuyor.
21.30 SOLİSTLER GEÇİDİ
22.20 KURTULUŞ SAVAŞI'NDAN BELGELER
23.10 HABERLER

PAZAR 30 Ağustos 1981

08.55 ANITKABİR'DEN NAKLEN YAYIN
09.40 GENELKURMAY'DAKİ KABULLER
10.55 HİPODROM'DAKİ GEÇİT TÖRENİNİN NAKLEN YAYINI
12.00 KAPANIŞ
15.55 KARA HARP OKULU'NDAN NAKLEN YAYIN
17.00 HABERLER
17.05 O'NUN ULUSU: Bozkurt Kuruç'un sahneye koyduğu, Kurmay Önyüzbaşı Şahap Tuncer'in yazdığı ve Kara Harp Okulu öğrencilerinin canlandırdığı bir sahne oyunu ekrana geliyor.
18.20 KALEM TUTAN ELLER
18.30 DAKTARİ
19.20 TARİHTE BU AY: Programda, Malazgirt Zaferi' nin 910. yıldönümü, Belgrad'ın Türkler tarafından fethi, Mohaç Meydan Savaşı, Estergon'un fethi, Sakarya Meydan Savaşı'nın başlaması, Mustafa Kemal'e Başkomutanlık yetkisinin verilmesi, Büyük Taarruz ve Dumlupınar Meydan Savaşı konuları yer alıyor. Ayrıca, 1. Anafartalar, Conkbayırı ve II. Anafartalar zaferlerine de yer veriliyor.
19.50 TAŞ DEVRİ
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.00 KURTULUŞA DOĞRU: Programda, 1878-1879 Osmanlı-Rus savaşından, Türk Kurtuluş Savaşı' nın bitimine dek geçen zaman içinde, Osmanlı İmparatorluğunun durumu, Mustafa Kemal ve yapılan kongreler, savaşlar, Büyük Taarruz ile yeni Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşu konu ediliyor.
21.30 DEVLET KLASİK TÜRK MUSİKİSİ KOROSU: Dr. Nevzad Atlığ yönetimindeki Kültür Bakanlığı Devlet Klasik Türk Müziği Korosu programında birbirine bağlı dört Karcığar eser seslendirecek. Programı yine Tarık Gürcan sunacak.
21.50 OBJEKTİF: Programda, İzmir Atatürk Fuarı, turizmde rehberlik, 30 Ağustos Zafer Bayramı ve Akdeniz Güzellik Yarışması konularına yer veriliyor. Programın müzik bölümünde ise, Ankara Radyosu Korosu, "Hoşgelir Ola", Gönül Yazar: "Baharın Gülleri Açtı", Nilüfer: "Bir An", Belkıs Akkale-Tuğrul Şan: "Atabarı" adlı şarkıları seslendirecekler.
22.40 DALLAS
23.30 HABERLER

TEHLİKE ÇEMBERİ

Jennifer'in müşterisi olduğu kuaförde bir olay çıkar. Hart'lar olayı araştırdıklarında kadınların kuaförde anlattıkları sırları yerleştirilen bir dinleme aygıtı ile öğrenip şantaj yapan birinin olduğunu ortaya çıkarırlar.

29 Ağustos Cumartesi 19.00

ŞİİR DÜNYASI

Şair ve yazar Necdet Evliyagil programda Kurtuluş Savaşı'mızı şiirlerle ekrana getirecek. Evliyagil bu konuşmasında Gazi Mustafa Kemal'in aynı zamanda şiir niteliğindeki direktiflerine de yer verecek.

29 Ağustos Cumartesi 19.50

SOLİSTLER GEÇİDİ

Güldürü bölümlerini Özdemir Baturalp ile İlhan Daner'in oluşturdukları programda ekrana solist olarak Belkıs Akkale, Selçuk Ural, Arif Şentürk, Seyyal Taner ve Kutlu Payaslı gelecekler.

29 Ağustos Cumartesi 21.30

Dizi filmin "Vahşi Köpek" adlı bölümü yayınlanacak. Jack ve Paule bir gezinti sırasında vahşi bir köpeğe rastlarlar. Onu merkeze getirirler. Köpek, sahipleri olan iki elmas kaçakçısı yakalandığı için verildiği yeni sahibi tarafından vahşileştirilmiştir.

DAKTARİ

30 Ağustos Pazar 18.30

TAŞ DEVRİ

Fred'e amcasından miras kalır. Ama mirası alabilmek için hiç te tekin olmayan büyük şatoda bir gece geçirmesi gereklidir. Barny ile birlikte çok kötü bir gece geçirirler.

30 Ağustos Pazar 19.50

DALLAS

Bayan Ellie ile Jock aralarını düzeltmek için ikinci bir balayına çıkmaya karar verirler. J.R. onların yokluğunu fırsat bilerek Ray'in başına iş açmaya çalışır. Donna da oyunun farkına vararak engel olmak ister.

30 Ağustos Pazar 22.40

İzlenimler

"Yurttan Dünyadan"ın olumlu ve olumsuz yanları

Giderek tatsızlaşan televizyon programlarına, TV Haberler Müdürü Altan Aşar kendi çabası ile bir şeyler katmaya, günün aktüalitesi içinde neyin ne olduğunu anlatmaya çalışıyor. "Yurttan Dünyadan", haber bültenleri içinde büyük bir önemle, ya da sık sık yer alan konuları derinliklerine, açıklayıcı bir şekilde ele almak amacı ile hazırlanan, gerçek anlamı ile bir haber program.

Mesut Mertcan'ın sunduğu "Magazin Müzik"de bu özellik hiç yoktu. Mertcan her işini bitirmiş de, TV Dairesi ile rekabete kalkışmış bir Haber Dairesi özentisini ekrana getirmekle görevliydi. "Olayların İçinden" ise farklıydı. Haber Bülteni içinde yer alması gereken bir konu, uzunluğu yüzünden bültenin sarkmasını önlemek için, kısa bir görüntü ile veriliyor, Haber Bülteni'nin sonuna eklenen "Olayların İçinden" bölümü başlığı değişerek Haberler'in devamı oluyordu.

Çünkü "Olayların İçinden", adının gereği olayları derinlikleri, yorumları ile veren bir program olmaktan çıkmış, doğrudan olayı veren bir program haline gelmişti. Böyle olunca da, neyin ne olduğunu merak eden TV seyircisinin sorularına yanıt veren tek program kalmamıştı. Altan Aşar, bir yandan bu boşluğu doldurmak, bir yandan da, Eurovision'dan alınıp haber bültenlerinde yer bulunamadığı için arşive *atılan* ilgi çekici dış kaynaklı görüntüleri değerlendirerek bir taşla iki kuş vurma amacı ile yola çıkmıştı.

Televizyon haberciliğine spor servisinde başlayan, ama yıllar boyu, Haber Merkezi'nin hemen her bölümünde çalışarak deneyimini artıran Aşar, "Yurttan Dünyadan"ı seyredilir, izlenmeye değer bir program yapabilmek için tüm bilgi ve görgüsü ile çalışıyor ve bir ölçüde başarılı oluyor. Ama bu tür programlarda başarı düzeyi, bir kişiye değil, ekip çalışmasına bağlı olduğu için, zaman zaman TRT'nin o bir türlü öğrenemeyen elemanları yüzünden programı düşürüyor.

Altan Aşar'ı en müşkül duruma düşürenler, röportajcı olarak kullandığı elemanlar. TV röportajı, hele haber röportajcılığı dünyanın en güç, bilgi ve yetenek isteyen, çok tecrübeyi gerektiren bir meslektir. Oysa bizde eline her mikrofonu alan bu işi yapabileceğini zanneder. Bu yüzden de sonunda ortaya çoğu zaman çok tatsız şeyler çıkar. Altan Aşar programlarını bizim kadar ilgi ile izliyorsa - ki öyle olduğuna inanıyoruz - olayların derinliğine incelemesini röportajlara değil, kendi hazırladığı çerçeve içinde hazırlanmış yapımlara bırakmalı...

Geçen haftaki programdan örnekler vererek, eleştirilerimizi soyuttan somuta kaydıralım.

"Yurttan Dünyadan" programının İzmir'den naklen gelen canlı görüntülerle açılması, kanımızca yersiz bir özentiydi. TRT bugün canlı haber program yapma olanaklarına sahip değil. Bu özel bir habercilik anlayışı, eğitimi gerektirir.

TV Haberler Müdürü Altan Aşar.

Bir spor olayını nakilde bile henüz yeterli olamayan bir kurumun, çok daha geniş ve değişik boyutlardaki bir olayı, yeterli deneyi veya uzmanlığı olmayan elemanlarla nakle kalkışması özentiden başka şey olamaz.

O gün açılan İzmir Fuarı ile ilgili bilgiler ve görüntüler, aslında seyircinin alışageldiği "Olayların İçinden" programında verilmeliydi. Ama çağdaş programcılığı iyi bilen Aşar, bunu kendi programına almayı ve İzmir Fuarı'ndan canlı bir "Merhaba" ile ilgi çekici olmayı düşünmüştü.

Hulusi Özüduru'yu fuarda seyirciler arasında görünce bir an için umutlanmış ve **"İşte şimdi açılış gecesinde biz de fuarda olacağız"** demiştik. Ama yanıldığımızı hemen anladık. TRT gerek teknik, gerek sunuş açısından böyle bir yayın yapmaktan öylesine uzaktı ki... Ekranda görünmeye meraklı birkaç çocuğun ve vatandaşın arasındaki Özüduru'yu ve onun anlamsız konuşmalarını izledik uzun uzun ama fuarı göremedik, gezemedik...

Özüduru, Makine Kimya pavyonuna girdi bir ara... Hiç değilse bir pavyonu gezip görme umudu**na kapıldık. Ama pavyondan bir tek görüntü gelmedi ekrana... Böylece TV** yapımcılığının en önemli kuralı da çiğnendi. Özüduru burada, MKE Genel Müdür Muavini ile neler konuştuğunu, ne sorduğunu, ne sorması gerektiğini iyi biliyor. Programlarına çok iyi hazırlanıyor.

Hava kontrolörleri grevi son günlerin en aktüel olaylarından biriydi. Aşar bu konuyu da iyi toparladı ve sözü herkesin en çok merak ettiği konuya getirdi... Bu grev dünya ulaşımını allak bullak etmişti... Peki ama neydi, hava kontrolörlüğü...

Aşar'ın iki elemanı, bu soruya yanıt aramak için Esenboğa ve Yeşilköy'e gittiler ve bir yığın şey derleyip getirdiler. Ama sonunda seyircinin aklını biraz daha karıştırıp gittiler. Çünkü gerek Ankara'da, gerek İstanbul'da mikrofonu ellerine alanlar, TV'de konuşma tekniğini ve hava kontrolörlüğünü bilmiyorlardı.

Ellerindeki mikrofonu uzattılar, rastgele sorular sordular, yanıtları dinleme gereği bile duymadılar...

"—Bu alet nedir?..."

"—Bu approach aletidir..."

Sunucu, İngilizce bu terimin ne anlama geldiğini bile sormadı. Herhalde ülkemizde yaşayan herkesi İngilizce bilir kabul ediyordu.

Uzmanlarda, daima teknik terimlerle konuşma alışkanlığı vardır. Çünkü ömürleri, bu terimlerle geçer. Ama TV seyircisi uzman değildir. Bir teknik terim geçti mi, konuşmayı yöneten kişinin hemen araya girip açıklama istemesi gerekir. Bu en basit konuşma tekniğidir. Ama bunu bugüne dek TRT'de yapan çok az kişiye rastladık. Sunucu çoğu zaman "Şimdi approach nedir?" diye sorsam, millet bana güler, Şuna bak... Bu terimi bile bilmiyor, sonra da röportaj yapmaya kalkıyor. İyisi mi, sormayayım" tavrı içinde oluyor. Oysa tam tersine, anlamadığını anlayana kadar sorması, kendisi anlasa bile, anlamayanları hesaba katarak, konuşmaya daima müdahele etmesi gerekir.

Altan Aşar, yakaladığı iki harika konunun, bu iki konunun en can alıcı noktalarını açığa çıkarma, seyirciye bilgi verme amacının tadına, birinde konuk, ötekinde kendi adamları yüzünden varamadı. O zaman ortaya, programın değil, yöntemin yanlış olduğu gerçeği çıkıyor.

Nötron bombasını, tek bir fizik profesörünün söyleyebildiklerine, hava kontrolörlüğü araştırmasını, bu sözcüğün ne olduğunu hiç merak etmemiş kişilere emanet edip, sonucu bunlardan gelecek sözlere bağlatacağına, konuyu belki de bizzat araştırıp, şekiller, şemalar, grafiklerle ve kendi hazırladığı bir metinle açıklasa, bugün programı izleyen herkes, nötronu da, hava kontrolörlüğünü de öğrenir, haberleri ve yorumları artık daha iyi izlemeye başlardı.

Ender Asman son zamanlarda röportajcılık ve araştırmacılık açısından hızlı gelişmeler gösteriyor. Akyazı'da yaptığı çalışma anahatları ile başarılıydı. Ama geçmişten kalma bazı kötü alışkanlarını tümüyle gideremiyor. Konuşmalarında sık sık tekrarlara düşüyor. Sorusuna çoğu zaman, konuştuğu kişinin bir önceki yanıtını tekrar ederek başlamak gibi yanlışlar yapıyor.

TRT kitaplığında, **Haluk Şahin** tarafından hazırlanmış bir mini broşür var. **"TV'de Konuşma Tekniği"** diye... Bu sütunlarda en az yüz defa sözünü ettik. Tüm TRT konuşmacıları şunu okusalar ve ezberleseler, kendileri de rahat edecekler, biz de edeceğiz... Çünkü Şahin her şeyi bir hap haline getirmiş, en kolay şekilde sunuyor. Ama meslekleri konuşmacılık ve habercilik olan kişiler, bunu dahi okumaya üşeniyorlar ve bu yüzden 10 yıl sonra hâlâ bunlar oluyor.

TRT Genel Müdürlüğü, Haluk Şahin'i veya o düzeyde bir başkasını (Haluk Şahin İndiana Üniversitesi Kitle Haberleşmeciliği Öğretim Üyesidir) getirip TV'de konuşma tekniği hakkında bir seminer verdirmeli, sonunda da bir sınav yapmalıdır. Yapmalıdır ki, herkes kendisini öğrenmeye zorunlu hissetsin.

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«ÇİZGİ DİZİLERİN TEKRARINI İSTİYORUZ»

Bizim TRT ilgililerinden ricamız, "Heidi", "Pinokyo" ve "Balarısı" gibi hayranlık uyandıran çizgi filmlerin tekrar edilmesi. Şu anda televizyonda oynayan "Candy" ve "Tarzan" gibi filmlere bir şey diyemeyeceğiz. Onlar da en az eskileri kadar güzel ama henüz "Heidi" gibi bir çizgi dizi ekrana gelmiş değil. Bu dizi, baştan sona tekrar yayınlansın istiyoruz. Sanıyoruz bizimle aynı fikirde olan bir çok izleyici vardır.

Bir de Türk filmlerinin azlığından şikâyetçiyiz. Türk filmleri gitgide neredeyse ekrandan kalkacak. Türk filmlerine haftada iki kere yer verilsin. Bir de gösterilen filmlerin eksikliğinden şikâyetçiyiz. Şikâyetimiz de ya görüntünün bozuk olması, ya da sesin. Bunca Türk filmi çevrilirken, biz neden hâlâ 1960'ların filmlerini izliyoruz anlamıyorum. TRT'nin isteklerimize kulak vermesini diler, bize bu olanağı tanıdığı için TELE-MAGAZİN'e çok teşekkür ederiz.

KÂMİL BOZ
Fatsa

hakkındaki bu yargımız tek programa dayanmıyor. Bundan önce de, çok daha başka konularda yaptığı konuşma programlarını izledik. Bu genç TRT'ci, ne sorduğunu, ne sorması gerektiğini iyi biliyor. Programlarına çok iyi hazırlanıyor.

TELE - ŞAMATA

PROGRAMLARIN KÖTÜLÜĞÜNDEN YAKINANLAR İÇİN TELEVİZYONU DEĞERLENDİRMENİN YOLLARI...

SİNAN GÜRDAĞLIK

ALETİN İÇİNİ BOŞALTINIZ... İSTEDİĞİNİZ PROGRAMI İZLEMENİZ ELİNİZDEDİR...

OHŞ!..

ÇOCUK EĞİTİMİNDE DE YARARLANABİLİRSİNİZ...

ŞİMDİ DE MAMA SAATİ!..

T.V. SİZİN İSTEDİĞİNİZ MAÇLARI VERMİYORSA DERT Mİ YANİ?..

HAAYDİ BASTIIR!..

T.V.'NİZİ HUZUR VERİCİ BİR BİÇİME DE SOKABİLİRSİNİZ HANİ...

EKRANA ÇIKARILMADIKLARINDAN YAKINANLAR DA OLABİLİR... DEĞİL Mİ YA?..

KARİKATÜR SANATI ÜZERİNE DÜŞÜNDÜKLERİMİ SÖYLEMEDEN ÖNCE...

BEN

İŞTE YERLİ "ŞEKER KIZ"

Televizyonda bir süreden beri meyve suyu reklamında izlediğimiz Sevil Akıncı'nın en büyük özelliği televizyonun sevilen dizisinin "Candy"sine aşırı şekilde benzemesi. Genç manken bu benzetmelere önceleri kızıyordu ama sonradan benimsedi

YASEMİN BOZKURT

Yandan bağladığı uzun sarı saçları, şirin yüzü ile onu büyük küçük hemen her yaştaki seyircinin zevkle izlediği "Şeker Kız" dizisinin "Candy"sinden ayırmak olanaksız. Zaten arkadaşları arasındaki adı da "Şeker Kız". Yalnız bazıları, adını da ekleyip "Şeker Kız Sevil" diyorlar. Kimden mi söz ediyoruz? Televizyonda bir meyve suyu reklamından izlediğimiz Sevil Akıncı'dan söz ediyoruz.

Yalnızca arkadaşları değil, ilk karşılaştığı kişiler bile, Sevil Akıncı'ya, hemen Japonların şirin çizgi dizisinden söz ediyor, Candy'ye ne kadar çok benzediğinden söz ediyorlarmış.

Bu konuda düşünceleri hayli ilginç Sevil Akıncı'nın:

"—Doğrusunu söylemek gerekirse, önceleri bu "Şeker Kız" deyişine kızıyordum. Çünkü henüz diziyi izlememiştim. Filmi gördükten sonra da hemen benimsedim. Çünkü gerçekten adı gibi şekerdi Candy. Saçlarımı yandan bağladığım zaman, sokakta bile bana dikkatlice bakanları görüyor, "Şeker Kız'a ne kadar benziyor değil mi?" dediklerini duyuyorum. Dedim ya, artık hoşuma gidiyor bu söylenenler..."

Ayağında mini şortu, sempatik hareketleri ile çocuksu bir görünümde olan yerli "Şeker Kız" aynı zamanda evliliğe hazırlanan bir nişanlı kızın da heyecanını taşıyor ve yaşıyor. Sevil Akıncı, şu sıralarda yavaş yavaş, bir yıldan beri nişanlı olduğu sevgilisi ile evlilik hazırlıklarını sürdürüyor. Reklamlardan kazandığı paraları çeyizi için bankaya yatırıyor. Genç mankenin bu denli ihtiyatlı davranmasının nedeni de, çeyizinde hiçbir eksiğinin olmamasını istemesi. Şimdi evlenebilmek için nişanlısı ile birlikte ev arıyor, mobilya galerilerini dolaşıyor. Ev işi çözümlendikten sonra evlenecekler. Balayından döndükten hemen sonra da mankenliğe başlayacak Sevil Akıncı. Bu konuda da şöyle diyor:

"—Nişanlım ile anlaştık. Ev işlerimi aksatmamak koşuluyla mankenlik yapacak ve reklam filmleri çevireceğim. Bir iki yıl daha bu işi yaptıktan sonra da kocamla birlikte bir butik açacak ve kendi işimin başında olacağım..."

Bunları anlatıp, fotoğrafların çekimi de tamamlandıktan sonra, çantasını toplayıp gidiyor. Hoplaya zıplaya ve de tıpkı "Candy" gibi...

Fotoğraflar:
M.ALİ CANBEK

ÇOCUK GİBİ VE NİŞANLI

Ayağında mini şortu, yandan bağladığı uzun sarı saçları ve şirin yüzü ile çocuksu bir görünümde olan yerli "Şeker Kız" şu sıralar nişanlı. "Nişanlımla anlaştım. Ev işlerini aksatmamak şartı ile evlendikten sonra da mankenlik yapacağım" diyen Sevil Akıncı'nın asıl amacı bir butik açarak iş kadını olmak.